MỞ ĐẦU.

1, Lí do chọn đề tài và cơ sở lí luận.

Bùi Hoàng Khánh Ly

2, Đối tượng nghiên cứu. + 3, Mục đích nghiên cứu. + 4, Phạm vi nghiên cứu. + 5, Phương pháp nghiên cứu.

Nguyễn Tuấn Kiệt + Lê Thị Xuân

6, Lịch sử nghiên cứu và các công trình nghiên cứu về văn học dân gian Việt Nam.

Bùi Hoàng Khánh Ly + Lê Thị Xuân

II-MỘT SỐ VẤN ĐỀ VỀ GIÁ TRỊ THẨM MĨ CỦA VĂN HỌC DÂN GIAN VIỆT NAM.

1,Khái niệm thẩm mĩ.

Nguyễn Anh Quân

2,Vai trò của thẩm mĩ.

Ngô Nguyễn Ngọc Linh

3,Khái quát về văn học dân gian Việt Nam

3.1, Lịch sử hình thành và phát triển. + 3.2, Đặc trưng văn học dân gian Việt Nam.

Lại Văn Kiên

3.3, Các thể loại văn học dân gian phổ biến và một số tác phẩm tiêu biểu.

Hoàng Vân + Nguyễn Thanh Bình

4,Tính thẩm mĩ trong văn học dân gian Việt Nam.

4.1, Tính thẩm mĩ thông qua các tác phẩm văn học.

-Truyện ngụ ngôn: Nguyễn Thị Yến Nhi + Nguyễn Băng Băng

-Bài ca dao : Nguyễn Minh Ngọc + Nguyễn Băng Băng

-Tục ngữ : Nguyễn Ngọc Khánh + Nguyễn Khánh Ngọc

-Vở Chèo : Nguyễn Hải Yến + Nguyễn Khánh Ngọc

4.2, Những yếu tố tác động tới tính thẩm mĩ và tính quy phạm của văn học dân gian Việt Nam. + 4.3, Cách thức đưa những yếu tố thẩm mĩ vào văn học dân gian Việt Nam.

Nguyễn Hà Thy

4.4, Ảnh hưởng của tính thẩm mĩ trong văn học dân gian tới đời sống và con người + 4.5, Sự quan trọng của tính thẩm mỹ đối với văn học dân gian Việt Nam.

Đinh Hoàng Phong